

記録フォーマット一覧 (1/2)

List of recording formats



| 映像フォーマット | コーデック | 収録解像度 | ベース フレームレート | ビットレート & カラーサンプリング & bit 深度 | ハイフレームレート (S&Q 設定) CFexpress Type A (VPG200 以上) | ハイフレームレート (S&Q 設定) SDXC (V90 以上) | ハイフレームレート (S&Q 設定) SDXC (V60 以上 V90 未満) |
|-----------------|--|---|-------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| XAVC S-I DCI 4K | コンテナ XAVC S (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-4 AVC/H.264 Intra | 4096 x2160 pix (1:1.9) センサーサイズ 35.6 x18.8mm | 23.98p | 240M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60fps | S&Q Motion 不可 | Base fps 含む このフォーマットでの収録不可 |
| | | | 24p | 240M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | 29.97p | 300M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | 59.94p | 600M 4:2:2 10bit | | | |
| XAVC S-I 4K | コンテナ XAVC S (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-4 AVC/H.264 Intra | 3840 x2160 pix (1:1.78) センサーサイズ 35.6 x20.0mm | 23.98p | 240M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | S&Q Motion 不可 | Base fps 含む このフォーマットでの収録不可 |
| | | | 29.97p | 300M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | 59.94p | 600M 4:2:2 10bit | | | |
| XAVC S-I HD | コンテナ XAVC S (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-4 AVC/H.264 Intra | 1920 x1080 pix (1:1.78) センサーサイズ 35.6 x20.0mm | 23.98p | 89M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | Base fps 含む このフォーマットでの収録不可 |
| | | | 29.97p | 111M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | 59.94p | 222M 4:2:2 10bit | | | |
| XAVC HS 4K | コンテナ XAVC HS (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-H HEVC/H.265 Long GOP | 3840 x2160 pix (1:1.78) センサーサイズ 35.6 x20.0mm | 23.98p | 100M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 100M 4:2:0 10bit | | | |
| | | | | 50M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | | 50M 4:2:0 10bit | | | |
| | | | 59.94p | 30M 4:2:0 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 200M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | | 150M 4:2:0 10bit | | | |
| | | | | 100M 4:2:2 10bit | | | |
| | | | 119.88p | 75M 4:2:0 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 45M 4:2:0 10bit | | | |
| 119.88p | 280M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | | | |
| | 200M 4:2:0 10bit | | | | | | |

記録フォーマット一覧 (2/2)

List of recording formats



| 映像フォーマット | コーデック | 収録解像度 | ベース フレームレート | ビットレート & カラーサンプリング & bit 深度 | ハイフレームレート (S&Q 設定) CFexpress Type A (VPG200 以上) | ハイフレームレート (S&Q 設定) SDXC (V90 以上) | ハイフレームレート (S&Q 設定) SDXC (V60 以上 V90 未満) |
|-----------|--|---|----------------|--------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| XAVC S 4K | コンテナ XAVC S (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-4 AVC/H.264 Long GOP | 3840 x 2160 pix (1:1.78) センサーサイズ 35.6 x 20.0mm | 23.98p | 100M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 100M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | | 60M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 29.97p | 140M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 100M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | | 60M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 59.94p | 200M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60fps |
| | | | | 150M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 119.88p | 280M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps | Base fps 含む このフォーマットでの収録不可 |
| | | | | 200M 4:2:0 8bit | | | |
| XAVC S HD | コンテナ XAVC S (拡張子 .MP4) 圧縮 MPEG-4 AVC/H.264 Long GOP | 1920 x 1080 pix (1:1.78) センサーサイズ 35.6 x 20.0mm | 23.98p | 50M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps |
| | | | | 50M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 29.97p | 50M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps |
| | | | | 50M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | | 16M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 59.94p | 50M 4:2:2 10bit | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps |
| | | | | 50M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | | 25M 4:2:0 8bit | | | |
| | | | 119.88p | 100M 4:2:0 8bit | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120/240fps | 1/2/4/8/15/30/60/120fps |
| | | | | 60M 4:2:0 8bit | | | |

SONY CFexpress Type-A 160GB 概算 (1/2)

Approximate recording times



| 映像フォーマット | ビットレート & カラーサンプリング & bit 深度 | ベースフレームレート | | | | ハイフレームレート | |
|-------------|-----------------------------|------------|---------|----------|----------|---|-------|
| | | 23.98p | 29.97p | 59.94p | 120p | 120p | 240p |
| XAVC S-I 4K | 240M 4:2:2 10bit | 1h 25min | - | - | - | 17min | - |
| | 300M 4:2:2 10bit | - | 1h 8min | - | - | 17min | - |
| | 600M 4:2:2 10bit | - | - | 34min | - | 17min | - |
| XAVC S-I HD | 89M 4:2:2 10bit | 3h 45min | - | - | - | 45min | 23min |
| | 111M 4:2:2 10bit | - | 3h 1min | - | - | 45min | 23min |
| | 222M 4:2:2 10bit | - | - | 1h 31min | - | 45min | 23min |
| XAVC HS 4K | 280M 4:2:2 10bit | - | - | - | 1h 11min | - | - |
| | 200M 4:2:2 10bit | - | - | 1h 41min | - | 50min | - |
| | 200M 4:2:0 10bit | - | - | - | 1h 41min | - | - |
| | 150M 4:2:0 10bit | - | - | 2h 13min | - | 1h 6min | - |
| | 100M 4:2:2 10bit | 3h 20min | - | 3h 20min | - | 40min (Base23.98fps) 1h 40min (Base59.94fps) | - |
| | 100M 4:2:0 10bit | 3h 20min | - | - | - | 40min | - |
| | 75M 4:2:0 10bit | - | - | 4h 15min | - | 2h 7min | - |
| | 50M 4:2:2 10bit | 6h 6min | - | - | - | 1h 13min | - |
| | 50M 4:2:0 10bit | 6h 6min | - | - | - | 1h 13min | - |
| | 45M 4:2:0 10bit | - | - | 6h 41min | - | 3h 20min | - |
| | 30M 4:2:0 10bit | 10h 5min | - | - | - | 2h 1min | - |

※ 収録時間はあくまでも目安です。実際の収録時間は撮影条件により増減します。

SONY CFexpress Type-A 160GB 概算 (2/2)

Approximate recording times



| 映像フォーマット | ビットレート & カラーサンプリング & bit 深度 | ベースフレームレート | | | | ハイフレームレート | |
|-----------|-----------------------------|------------|-----------|-----------|----------|--|---|
| | | 23.98p | 29.97p | 59.94p | 120p | 120p | 240p |
| XAVC S 4K | 280M 4:2:2 10bit | - | - | - | 1h 11min | - | - |
| | 200M 4:2:2 10bit | - | - | 1h 41min | - | 50min | - |
| | 200M 4:2:0 8bit | - | - | - | 1h 41min | - | - |
| | 150M 4:2:0 8bit | - | - | 2h 13min | - | 1h 6min | - |
| | 140M 4:2:2 10bit | - | 2h 22min | - | - | 35min | - |
| | 100M 4:2:2 10bit | 3h 19min | - | - | - | 40min | - |
| | 100M 4:2:0 8bit | 3h 19min | 3h 19min | - | - | 40min (Base23.98fps) 50min (Base29.97fps) | - |
| | 60M 4:2:0 8bit | 5h 11min | 5h 11min | - | - | 1h 2min (Base23.98fps) 1h 18min (Base29.97fps) | - |
| XAVC S HD | 100M 4:2:0 8bit | - | - | - | 3h 9min | - | - |
| | 60M 4:2:0 8bit | - | - | - | 5h 11min | - | - |
| | 50M 4:2:2 10bit | 6h 5min | 6h5min | 6h5min | - | 1h 13min (Base23.98fps) 1h 31min (Base29.97fps) 3h 2min (Base59.94fps) | 36min (Base23.98fps) 45min (Base29.97fps) 1h 31min (Base59.94fps) |
| | 50M 4:2:0 8bit | 6h 5min | 6h 5min | 6h 5min | - | 1h 13min (Base23.98fps) 1h 31min (Base29.97fps) 3h 2min (Base59.94fps) | 36min (Base23.98fps) 45min (Base29.97fps) 1h 31min (Base59.94fps) |
| | 25M 4:2:0 8bit | - | - | 10h 45min | - | 5h 22min | 2h 41min |
| | 16M 4:2:0 8bit | - | 16h 49min | - | - | 4h 12min | 2h 6min |

※ 収録時間はあくまでも目安です。実際の収録時間は撮影条件により増減します。

シャッタースピード設定について

About shutter speed setting



| 映像フォーマット | ベース フレームレート | シャッタースピード | 注意点 |
|--|------------------------|------------------------------|---|
| XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD (ベースフレームレート) | 119.88p | 最低速度 1/125 に制限されます | - |
| S&Q motion (120p) | 23.98/29.97/59.94p | 最低速度 1/125 に制限されます | - |
| S&Q motion (240p) | 23.98/29.97/59.94/120p | 最低速度 1/250 に制限されます | - |
| XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD (ベースフレームレート) | 59.94p | 最低速度 制限なし 通常は 1/100 以上を推奨 | 1/60 未満のシャッタースピードに設定した場合、記録形式は 60p ですが、設定スピードに応じたダブリ駒が記録されます。 例：1/30 に設定すると、同じ映像を 2 駒ずつ記録し、30p 記録と同じ映像になります。 |
| | 29.97p | 最低速度 制限なし 通常は 1/50 以上を推奨 | 1/30 未満のシャッタースピードに設定した場合、記録形式は 30p ですが、設定スピードに応じたダブリ駒が記録されます。 例：1/15 に設定すると、同じ映像を 2 駒ずつ記録し、スローシャッター映像になります。 |
| | 23.98p | 最低速度 制限なし 通常は 1/50 以上を推奨 | 1/25 未満のシャッタースピードに設定した場合、記録形式は 24p ですが、設定スピードに応じたダブリ駒が記録されます。 例：1/15 に設定すると、同じ映像を 2 駒ずつ記録し、スローシャッター映像になります。 |

アナモフィックレンズでの収録について

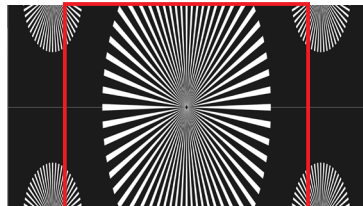
About recording with anamorphic lenses



アナモフィックレンズ収録

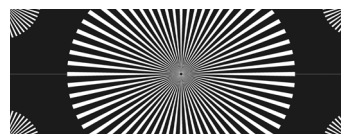


収録データは左右が圧縮された状態



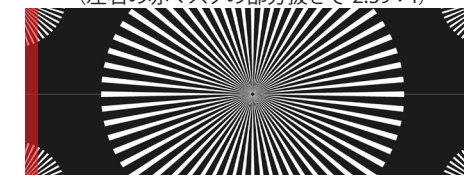
17:9 or 16:9 センサーのため、赤枠外も収録される
(編集で切り捨てる部分)

背面 LCD・HDMI 出力
デスクイーズ対応



【注意】

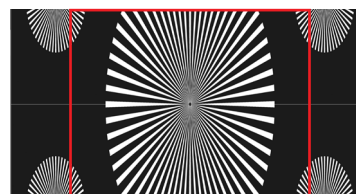
カメラでデスクイーズされた映像はアスペクト比 2.66:1 となっています
(左右の赤マスクの部分抜きで 2.39:1)



背面 LCD のみ 2.39 マーカーを表示することで有効エリアを確認できます
(HDMI 出力はマーカー表示できません)

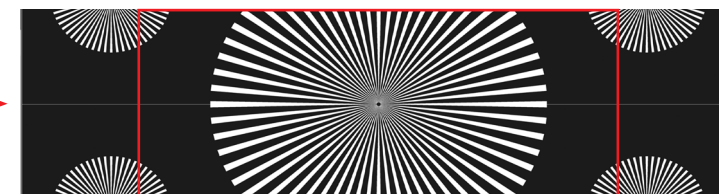
XAVC S-I DCI 4K (4096 x2160)

2592 x2160 (22.5 x18.8mm) が有効エリア (赤枠内)



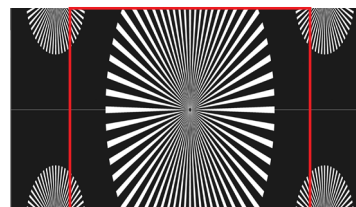
XAVC S-I DCI 4K (4096 x2160) 2x デスクイーズ

8192 x2160 のうち、5162x2160 が 2.39:1 の有効エリア (赤枠内)



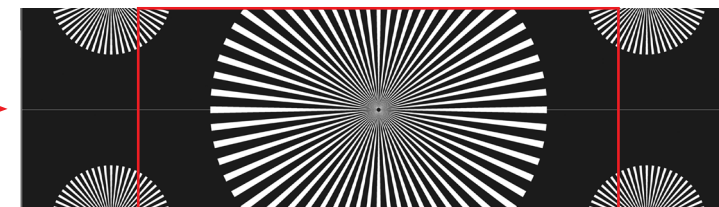
XAVC S-I 4K (3840 x2160)

2592 x2160 (23.9 x20.0mm) 有効エリア (赤枠内)



XAVC S-I 4K (3840 x2160) 2x デスクイーズ

7680 x2160 のうち、5162 x2160 が 2.39:1 の有効エリア (赤枠内)



FX3 のアナモフィック収録時のセンサーサイズは、S35 カメラの近似値となります

【参考】 ALEXA SXT & ALEXA MINI 2K Ana : センサーサイズ 21.1 x17.7mm
(センサーサイズ比較は次ページ)

アナモフィックレンズでの収録について

About recording with anamorphic lenses

