

記録フォーマット一覧

List of recording formats



※ Super35 = ANSI S35 1.78 HDTV Trans 24 x13.5mm

イメージャーモード		収録解像度	収録フォーマット	ベースフレームレート	バリアブルフレームレート	センサーサイズ	イメージサークル	アスペクト比	クロップファクタ (FF 基準)	面積比較 (FF 基準)	クロップファクタ (S35 基準)	面積比較 (S35 基準)
FF	FF 8.6K 16 : 9	8632 x4856	X-OCN (LT)	23.98/25/29.97	1-30	35.9 x20.2mm	41.2mm	1.78 : 1	100%	100%	67%	224%
		7680 x4320	XAVC H-I HQ									
		7680 x4320	XAVC H-I SQ									
		7680 x4320	XAVC H-L									
	FF 8.6K 17 : 9	8632 x4552	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97	1-30	35.9 x18.9mm	40.6mm	1.9 : 1	101%	94%	68%	210%
		8192 x4320	XAVC H-I HQ									
8192 x4320		XAVC H-I SQ										
FF Crop	FFc 6K 16 : 9	6052 x3404	X-OCN (LT)	23.98/25/29.97/50/59.94	1-60	33.6 x18.9mm	38.6mm	1.78 : 1	107%	88%	71%	196%
		3840 x2160	XAVC-I									
		1920 x1080	XAVC-I									
	FFc 6K 17 : 9	6052 x3192	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97/50/59.94	1-60	33.6 x17.7mm	38mm	1.9 : 1	108%	82%	72%	184%
		4096 x2160	XAVC-I									
FF Crop *Ver2.0~	FFc 3.8K 16 : 9	3840 x2160	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97/50/59.94	1-60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 110 / 120	31.95 x17.97mm	36.7mm	1.78 : 1	112%	79%	75%	177%
			XAVC-I									
			XAVC-I									
S35	S35 5.8K 16 : 9	5760 x3240	X-OCN (LT)	23.98/25/29.97/50/59.94	1-60	24.0 x13.5mm	27.5mm	1.78 : 1	150%	45%	100%	100%
		3840 x2160	XAVC-I									
		1920 x1080	XAVC-I									
	S35 5.8K 17 : 9	5760 x3036	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97/50/59.94	1-60	24.0 x12.6mm	27.1mm	1.9 : 1	152%	42%	101%	93%
		4096 x2160	XAVC-I									
S35 *Ver2.0~	S35 4.3K 4 : 3	4256 x3192	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97/50/59.94	1-60	23.61 x17.7mm	29.5mm	1.33 : 1	140%	58%	93%	129%
	S35 1.9K 16 : 9	1920 x1080	XAVC-I	23.98/25/29.97/50/59.94	1-60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 110 / 120 / 150 / 180 / 200 / 240	24.0 x13.5mm	27.5mm	1.78 : 1	150%	45%	100%	99.6%
S35 Crop	S35c 4K 17 : 9	4096 x2160	X-OCN (LT)	23.98/24/25/29.97/50/59.94	1-60 / 100 / 120	17.0 x9.0mm	19.2mm	1.9 : 1	215%	21%	143%	47%
			XAVC-I									

※ ブルー表記のイメージャーモードの X-OCN(LT) は、Da Vinci Resolve 19.4.1 以降で対応。Silverstack 8.9.2 ではメタデータは確認できますが、サムネイル表示と再生はできません。

※ XAVC-L は割愛。

CFexpress Type-B 960GB (CEB-G960T) 収録時間 概算

Approximate recording times for CFexpress Type-B 960GB (CEB-G960T)



イメージャーモード		収録解像度	収録フォーマット	ベースフレームレート			バリエーションフレームレート					
				23.98	29.97	59.94	72	90	120	150	180	240
FF	FF 8.6K 16 : 9	8632 x4856	X-OCN (LT)	1h 9min	55min	-	-	-	-	-	-	-
		7680 x4320	XAVC H-I HQ	2h 10min	1h 44min	-	-	-	-	-	-	-
		7680 x4320	XAVC H-I SQ	3h 14min	2h 35min	-	-	-	-	-	-	-
		7680 x4320	XAVC H-L	3h 59min	238min	-	-	-	-	-	-	-
	FF 8.6K 17 : 9	8632 x4552	X-OCN (LT)	1h 14min	59min	-	-	-	-	-	-	-
		8192 x4320	XAVC H-I HQ	2h 10min	1h 44min	-	-	-	-	-	-	-
8192 x4320		XAVC H-I SQ	3h 14min	2h 35min	-	-	-	-	-	-	-	
FF Crop	FFc 6K 16 : 9	6052 x3404	X-OCN (LT)	2h 20min	1h 52min	56min	-	-	-	-	-	-
		3840 x2160	XAVC-I	8h 14min	6h 37min	3h 21min	-	-	-	-	-	-
		1920 x1080	XAVC-I	20h 7min	16h 21min	8h 30min	-	-	-	-	-	-
	FFc 6K 17 : 9	6052 x3192	X-OCN (LT)	2h 30min	2h	60min	-	-	-	-	-	-
		4096 x2160	XAVC-I	8h 14min	6h 37min	3h 21min	-	-	-	-	-	-
FF Crop *Ver2.0	FFc 3.8K 16 : 9	3840 x2160	X-OCN (LT)	5h 42min	4h 34min	2h 17min	1h 54min	1h 31min	1h 8min	-	-	-
			XAVC-I	8h 14min	6h 38min	3h 22min	2h 44min	2h 11min	1h 38min	-	-	-
		1920 x1080	XAVC-I	20h 6min	16h 22min	8h 31min	6h 42min	5h 21min	4h 1min	-	-	-
S35	S35 5.8K 16 : 9	5760 x3240	X-OCN (LT)	2h 34min	2h 4min	1h 2min	-	-	-	-	-	-
		3840 x2160	XAVC-I	8h 14min	6h 37min	3h 21min	-	-	-	-	-	-
		1920 x1080	XAVC-I	20h 7min	16h 21min	8h 30min	-	-	-	-	-	-
	S35 5.8K 17 : 9	5760 x3036	X-OCN (LT)	2h 45min	2h 12min	1h 6min	-	-	-	-	-	-
		4096 x2160	XAVC-I	8h 14min	6h 37min	3h 21min	-	-	-	-	-	-
S35 *Ver2.0	S35 4.3K 4 : 3	4256 x3192	X-OCN (LT)	3h 31min	2h 49min	1h 24min	-	-	-	-	-	-
	S35 1.9K 16 : 9	1920 x1080	XAVC-I	20h 6min	16h 22min	8h 31min	6h 42min	5h 21min	4h 1min	3h 19min	2h 46min	2h 4min
S35 Crop	S35c 4K 17 : 9	4096 x2160	X-OCN (LT)	5h 23min	4h 19min	2h 10min	1h 47min	1h 26min	1h 4min	-	-	-
			XAVC-I	8h 14min	6h 37min	3h 21min	2h 44min	2h 11min	1h 38min	-	-	-

※ XAVC-L は割愛しております。

# センサーサイズ比較

Sensor size comparison



ALEXA MINI LF : LF OpenGate Mode OG4.5K ARRIRAW & ProRes 36.70 x25.54mm

VENICE-6K : 6K 3:2 & VENICE-2 8K : 8.6K 3:2 35.9 x24mm

BURANO : FF 8.6K 16:9 35.9 x20.2mm (BURANO Open Gate)

BURANO : FF 8.6K 17:9 35.9 x18.9mm

BURANO : FFcrop 6K 16:9 33.6 x18.9mm

BURANO : FFcrop 3.8K 16:9 31.95 x17.97mm

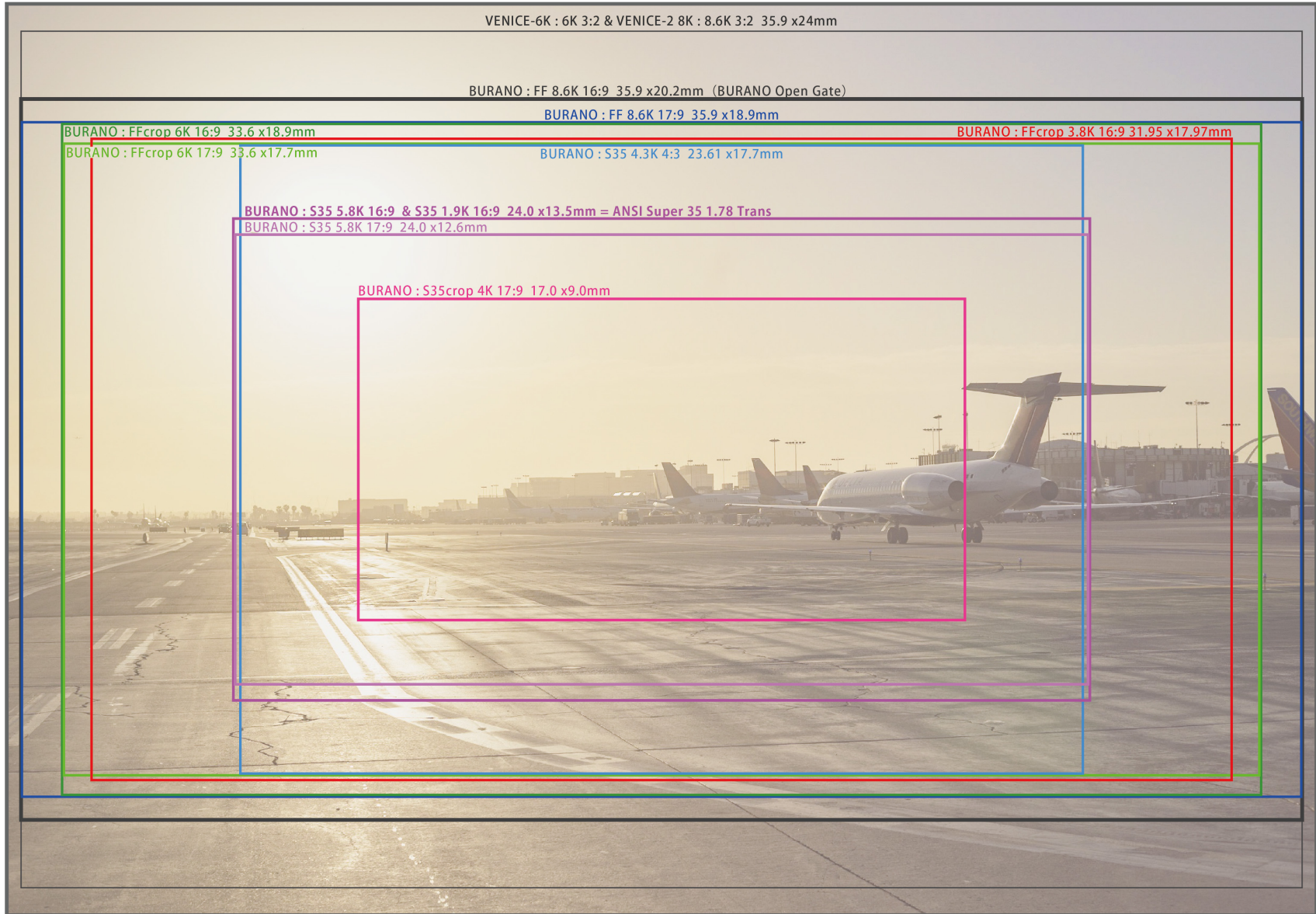
BURANO : FFcrop 6K 17:9 33.6 x17.7mm

BURANO : S35 4.3K 4:3 23.61 x17.7mm

BURANO : S35 5.8K 16:9 & S35 1.9K 16:9 24.0 x13.5mm = ANSI Super 35 1.78 Trans

BURANO : S35 5.8K 17:9 24.0 x12.6mm

BURANO : S35crop 4K 17:9 17.0 x9.0mm



## ステータス表示について

About on-screen display



## Ver2.0 よりカメラステータスを画面外に表示可能になりました



## 【X-OCN (LT) 収録】

## Monitoring &gt; Output Format

## 「Monitor FHD」

SDI をこれにすると、ステータス表示  
(HDMI 同時出力 NG、クリーンアウトも同様)

## 【XAVC 収録】

## Monitoring &gt; Output Format

## 「Monitor FHD」

SDI をこれにすると、ステータス表示  
(HDMI 同時出力 NG)

## 「1920x1080P」

SDI をこれにすると、クリーン表示  
(HDMI 同時出力 OK、HDMI 側のステータス有無を選択可能)

## 「1920x1080Psf」※ Ver2.0 より 23.98Psf 対応

SDI をこれにすると、クリーン表示  
(HDMI 同時出力 OK、HDMI 側のステータス有無を選択可能)

クリップネームとタイムコードは、画面外に移動することができません。(それぞれ非表示にもできます)

## SDI 出力に埋め込まれるメタデータについて

About Metadata embedded in SDI output

## Ver2.0 より X-OCN 収録時の SDI メタデータに TimeCode と Clip Name の情報が追加されました

2.0x アナモフィックレンズでの収録について (1/2)

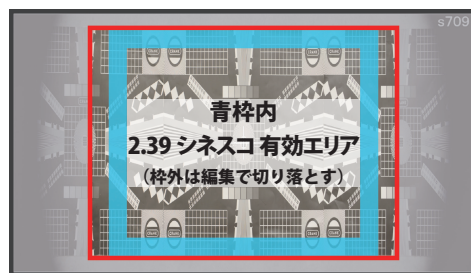
About recording with 2.0x anamorphic lenses



「BURANO S35 4.3K 4 : 3」と「ALEXA MINI/SXT 6 : 5」のセンサーは、ほぼ同サイズです

Super35 2x アナモフィックレンズを使用できます

BURANO S35 4.3K 4:3

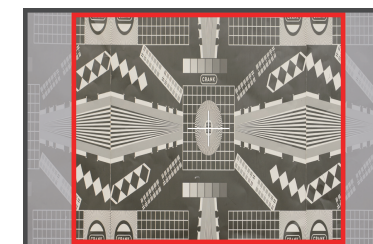


赤枠内が収録エリア (グレー部分は収録されない)

収録エリアのセンサーサイズ : 23.61 x 17.7mm (1.33 : 1)  
有効エリアのセンサーサイズ : 21.15 x 17.7mm (1.2 : 1)



ALEXA MINI 2K Ana & ALEXA SXT 6:5 Mode

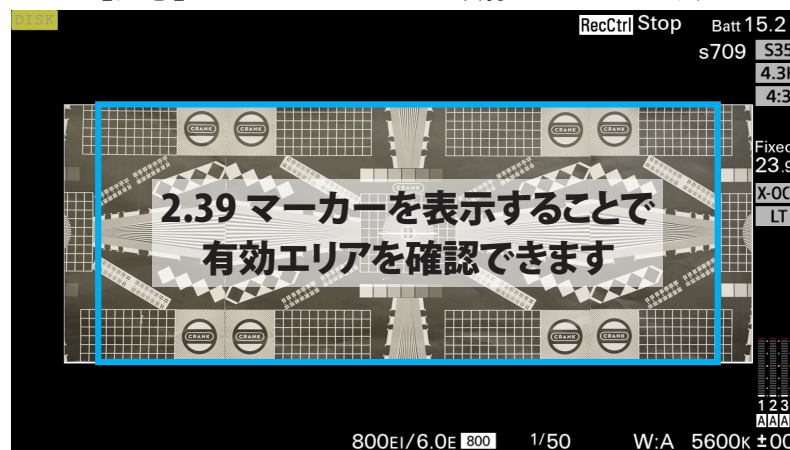
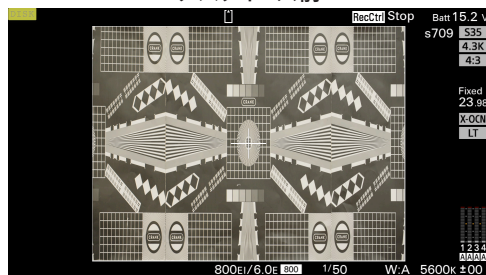


赤枠内が収録エリア (グレー部分は収録されない)

収録エリアのセンサーサイズ : 21.12 x 17.7mm (1.2 : 1)

【注意】デスクイーズされた映像は **2.66 : 1** です

↓  
デスクイーズ前



**Max 60fps**

他のモードと比較すると、データの不要部分は最小

収録データ解像度 : 4256 x 3192 → 2x デスクイーズ → 8512 x 3192  
有効エリア解像度 : 3814 x 3192 → 2x デスクイーズ → 7628 x 3192

2.0x アナモフィックレンズでの収録について (2/2)

About recording with 2.0x anamorphic lenses

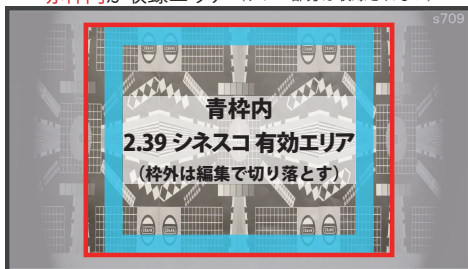


「S35 4.3K 4:3」と、「FFc 3.8K 16:9」 & 「FF 8.6K 16:9」も 2.39 有効エリアは、ほぼ同サイズです

Super35 2x アナモフィックレンズを使用できます

赤枠内が収録エリア (グレー部分は収録されない)

S35 4.3K 4:3



S35 4.3K 4:3 との比較

FFc 3.8K 16:9 解像度ダウンするが、Max 120fps と左右の余白が得られる

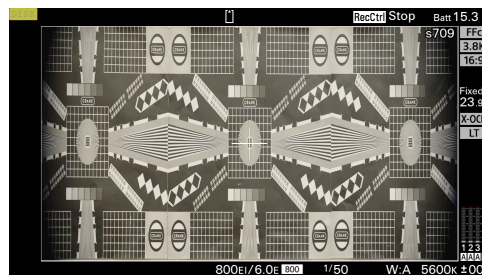
FF 8.6K 16:9 Max 30fps だが、解像度アップと左右の余白、上下にも僅かな余白が得られる

【注意】 デスクイーズされた映像は 2.66:1 です

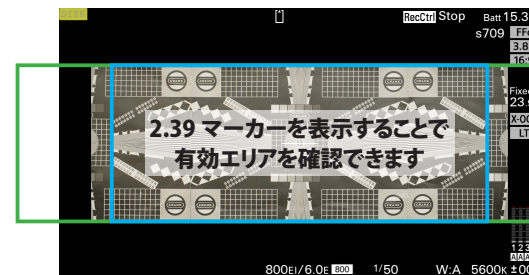
FFc 3.8K 16:9



収録エリアのセンサーサイズ: 31.95 x 17.97mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 21.47 x 17.97mm



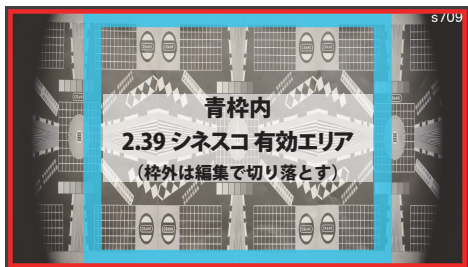
収録解像度: 3840 x 2160 → 2x → 7680 x 2160  
有効解像度: 2581 x 2160 → 2x → 5162 x 2160



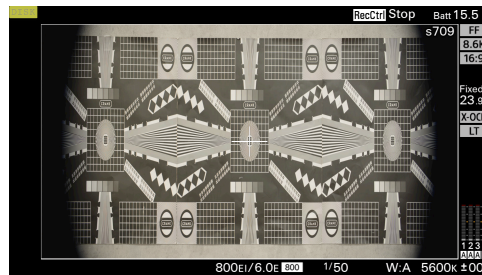
S35 4.3K 4:3 より解像度ダウン  
左右に余白あり (緑枠まで収録されている)

Max 120fps

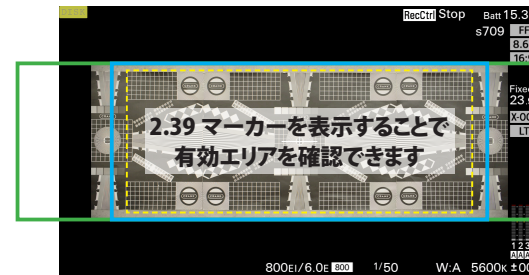
FF 8.6K 16:9



収録エリアのセンサーサイズ: 35.9 x 20.2mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 24.14 x 20.2mm



収録解像度: 8632 x 4856 → 2x → 17264 x 4856  
有効解像度: 5803 x 4856 → 2x → 11606 x 4856



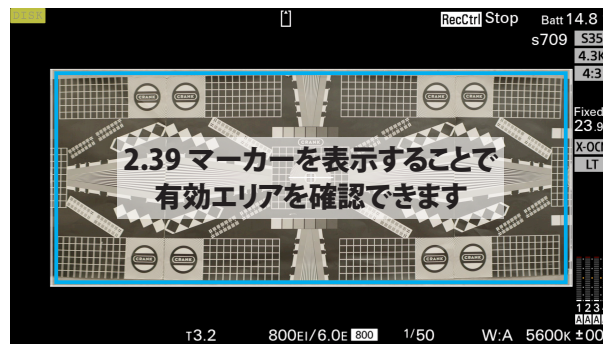
S35 4.3K 4:3 より解像度アップ  
左右に余白あり (左右は緑枠まで収録されている)  
上下も余白あり (黄枠が S35 4.3K と FFc 3.8K の有効エリア)

Max 30fps

1.8x アナモフィックレンズでの収録について

About recording with 2.0x anamorphic lenses

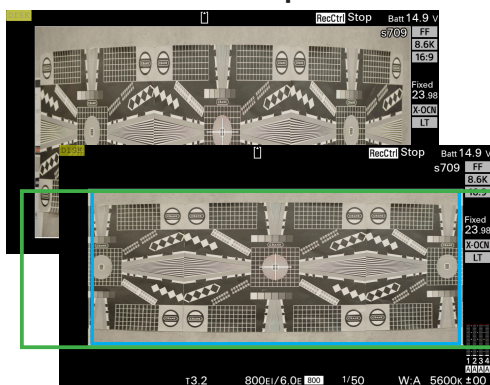
1.8x デスクイーズの映像のみアスペクト比 2.4:1 です



イメージャーモードによって、Max コマ数、画角、左右の余白が変わります (緑枠まで収録)

FF 8.6K 16:9 (8632 x4856)

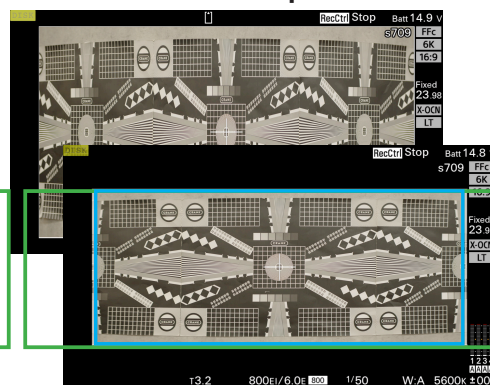
Max 30fps



収録エリアのセンサーサイズ : 35.9 x20.2mm  
 有効エリアのセンサーサイズ : 26.87 x20.2mm  
 収録解像度 : 8632 x4856 → 1.8x → 15538 x4856  
 有効解像度 : 6458 x4856 → 1.8x → 11624 x4856

FFc 6K 16:9 (6052 x3404)

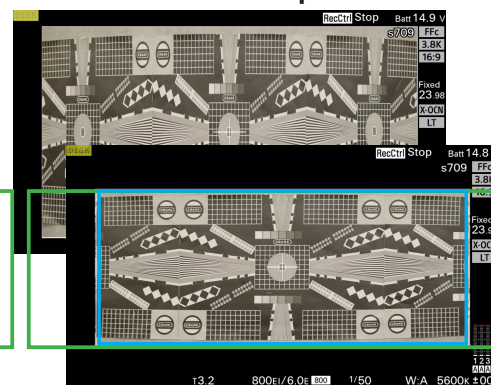
Max 60fps



収録エリアのセンサーサイズ : 33.6 x18.9mm  
 有効エリアのセンサーサイズ : 25.14 x18.9mm  
 収録解像度 : 6052 x3404 → 1.8x → 10894 x3404  
 有効解像度 : 4527 x3404 → 1.8x → 8148 x3404

FFc 3.8K 16:9 (3840 x2160)

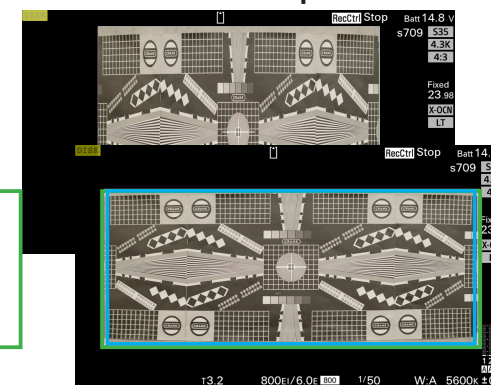
Max 120fps



収録エリアのセンサーサイズ : 31.95 x17.97mm  
 有効エリアのセンサーサイズ : 23.9 x17.97mm  
 収録解像度 : 3840 x2160 → 1.8x → 6912 x2160  
 有効解像度 : 2872 x2160 → 1.8x → 5170 x2160

S35 4.3K 4:3 (4256 x3192)

Max 60fps



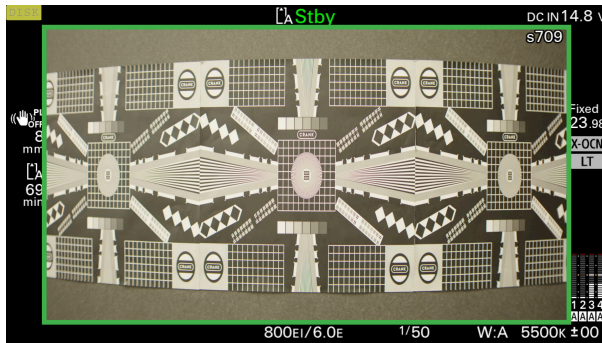
収録エリアのセンサーサイズ : 23.96 x13.48mm  
 有効エリアのセンサーサイズ : 23.54 x13.48mm  
 収録解像度 : 4256 x3192 → 1.8x → 7660 x3192  
 有効解像度 : 4245 x3192 → 1.8x → 7641 x3192

1.5x アナモフィックレンズでの収録について

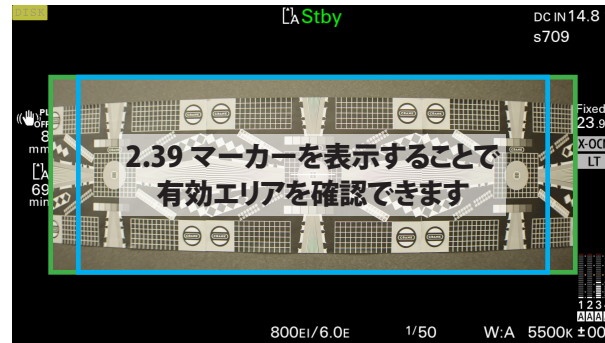
About recording with 1.5x anamorphic lenses



1.5x アナモフィックレンズは、16:9 センサーから 2.66:1 シネスコ映像が得られます



緑枠内が収録エリア



緑枠内が収録エリア

【注意】 デスキーズされた映像は **2.66:1** です

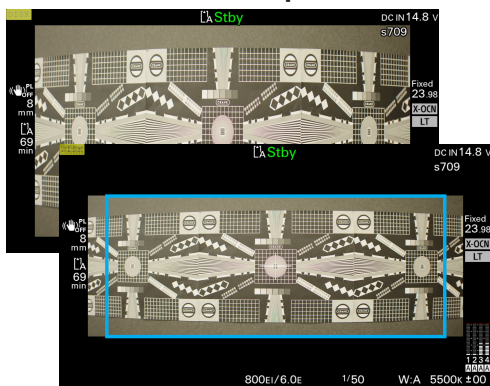
2.39:1 にすると左右に余白あり (緑枠まで収録されている)

2x アナモフィックと異なり、  
デスキーズ後も収録エリアが全て映っています

イメージモードを小さくすると Max コマ数が変わりますが、画角も少しずつ狭くなります

FF 8.6K 16:9 (8632 x4856)

Max 30fps

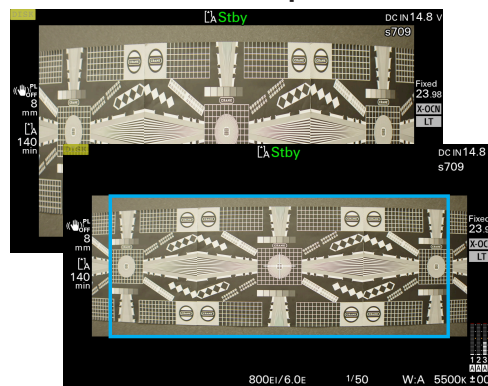


収録エリアのセンサーサイズ: 35.9 x 20.2mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 32.2 x 20.2mm

収録解像度: 8632 x4856 → 1.5x → 12948 x4856  
有効解像度: 7738 x4856 → 1.5x → 11607 x4856

FFc 6K 16:9 (6052 x3404)

Max 60fps

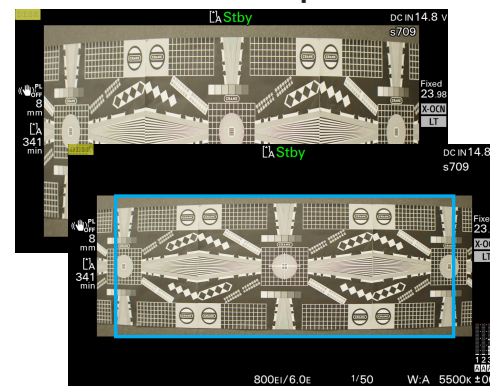


収録エリアのセンサーサイズ: 33.6 x 18.9mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 30.1 x 18.9mm

収録解像度: 6052 x3404 → 1.5x → 9078 x3404  
有効解像度: 5422 x3404 → 1.5x → 8133 x3404

FFc 3.8K 16:9 (3840 x2160)

Max 120fps

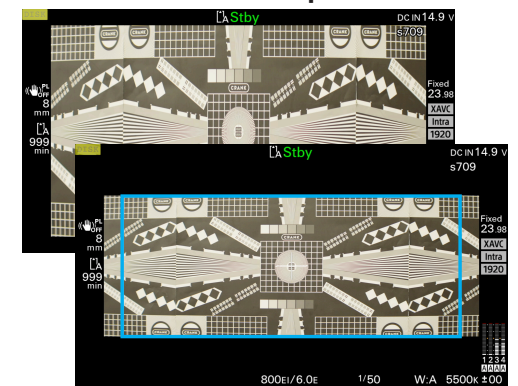


収録エリアのセンサーサイズ: 31.95 x 17.97mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 28.63 x 17.97mm

収録解像度: 3840 x2160 → 1.5x → 5760 x2160  
有効解像度: 3440 x2160 → 1.5x → 5160 x2160

S35 1.9K 16:9 (1920 x1080)

Max 240fps



収録エリアのセンサーサイズ: 23.96 x 13.48mm  
有効エリアのセンサーサイズ: 21.47 x 13.48mm

収録解像度: 1920 x1080 → 1.5x → 2880 x1080  
有効解像度: 1720 x1080 → 1.5x → 2580 x1080